

PROJET : MYSTÈRE À LA BIBLIOTHÈQUE
ATELIER D'ARTS PLASTIQUES animé par J. VINCENT

PORTES OUVERTES D'ARTISTES

15ème édition

20 ans en 2025
**atelier
Côté
Cour**

Collage: Pascale Hinderyckx

**PERFORMANCE THÉÂTRALE
DE L'ATELIER CÔTÉ COUR :**

12 mars :

Vernissage

18h

à La Vallée

ATELIERS OUVERTS :

24 mars :

à la Bibliothèque Hergé

14h-16h

25 mars :

au CC Le Senghor

13h-16h

26 mars :

à l'Atelier Côté Cour

12h-16h

Plus d'informations:

<https://www.ateliercotecour.be/>

CEC Atelier Côté Cour
50 rue Léon de Lantsheere 1040 Etterbeek



EXPOSITION : MYSTÈRE À LA BIBLIOTHÈQUE

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Introduction

L'atelier a débuté avec un travail autour de la **thématique des bibliothèques** : représenter des bibliothèques principalement par le dessin, en explorant **l'espace et la géographie du lieu**, en y ajoutant des personnages, des mots et des dialogues, et en amorçant ainsi un **récit par l'image**. Une séance à la bibliothèque a permis aux participant.es d'expérimenter **l'observation *in situ*** : chacun.e a choisi un espace et réalisé un croquis, avec la liberté d'y ajouter ou non des éléments fictifs. Par ailleurs, en travaillant le collage et la transformation des pages, nous avons cherché à **désacraliser l'objet "livre", à s'en affranchir et à jouer avec sa matérialité**.

L'atelier suit toujours un fil rouge structurant : à chaque début d'atelier, l'animateur partage des **références** d'artistes dont les pratiques résonnent avec notre démarche, que ce soit par leur manière d'aborder la narration graphique, de détourner des objets du quotidien en œuvres artistiques ou de questionner la matérialité du livre et de l'image. L'atelier se poursuit par un échauffement avec trois dessins rapides, visant à **libérer le geste et l'imagination**. Ensuite, un dessin plus approfondi permet d'exploiter ou non les croquis précédents, selon l'inspiration de chacun.e. Enfin, le cœur de l'atelier consiste en une réalisation finale, où les participant.es peuvent approfondir une idée, expérimenter davantage et pousser plus loin leur réflexion plastique.

Différents exercices tendent au même objectif : **sortir du cadre de la feuille** et de la représentation traditionnelle pour **questionner les habitudes de création** et encourager une approche plus libre et expérimentale. Nous avons **varié les formats et les types de papiers** (papier à grains, cartons, calques...), ajouté des éléments (volume, collages, fils, superposition de différentes textures), et exploré des formes diverses (triangles, ronds, compositions éclatées, espaces volontairement laissés vides). L'un des défis consistait à **accepter l'inachevé** comme une part intégrante du processus créatif.

Nous avons aussi **exploré l'abstraction**, en jouant avec les contrastes, les lignes et les matières. Cette ouverture a permis aux participant.es de se concentrer sur les sensations, les rythmes graphiques et les émotions véhiculées par leurs compositions. L'atelier s'est ainsi construit comme un **espace d'expérimentation et de remise en question des automatismes graphiques**, offrant aux participant.es la possibilité d'explorer de nouveaux chemins créatifs tout en développant leur propre langage visuel.

Léa Fornasier, stagiaire

Le point de vue de l'animateur, Joseph Vincent

PREMIÈRE PHASE

Au cours de cette période, nous travaillons avec les participant.es en medium libre : peinture, dessin, collage etc. autour de la thématique "Mystère à la bibliothèque". [...] Cette première phase de travail se clôture par un atelier à la Bibliothèque Hergé, accompagné de l'atelier d'écriture. Lors de cette séance, nous avons pu faire du **dessin d'observation** dans une vraie bibliothèque, avec des contraintes de temps. J'ai pu observer la méthodologie personnelle de chaque participant.e et me familiariser avec ce qui rendait leur travail singulier. Lors de chaque séance, je produis avec eux et elles et me mêle aux participant.es pour retranscrire l'atmosphère sereine et studieuse que peut évoquer la bibliothèque.

SECONDE PHASE

La structure des séances s'adapte, et à présent, je partage des exemples d'artistes aux participants afin de leur montrer **des images et des techniques qui pourraient nourrir leur travail**: Doris Salcedo, Théo Mercier, Hans Archtung, Tatiana Trouvé, James Ensor, Gideon Kiefer, Pierre Alechinsky, Toyen, Stefan Zsaisitz, Sarah Tritz, Mireille Blanc, ou encore Claude Ponti. [...] Puisque le thème Mystère à la bibliothèque représente un grand défi dans la représentation, il était intéressant de voir comment **créer du mystère dans les représentations**.

Ces moments d'observation sont suivis par un exercice de **dessin automatique** rapide. Par phases de 3 minutes, toutes sont amené.es à produire un dessin rapide qui doit faire entrer en collision deux termes choisis au hasard. Ce moment permet de créer des relations insolites, de trouver des solutions dans les représentations, mais permet surtout de **trouver des idées imprévues**. Alors que chaque participant.e a pu observer le travail d'un ou plusieurs artistes, et a produit 3 dessins automatiques, vient donc le moment de **faire un choix** : Quelles formes observées et/ou représentées lors du début de la séance me donnent envie de me lancer dans une représentation plus aboutie? Est-ce que le début de la séance m'a donné d'autres idées ? Et comment intégrer cela dans la continuité de mon travail singulier?

Lors de ce semestre, j'ai fait en sorte de pouvoir **créer de nouvelles habitudes** chez les participant.es : **ne pas utiliser de gomme** et **assumer la recherche dans les formes**, essayer de nouvelles techniques et surtout **se sentir libre de les mélanger**. Mais aussi, **s'émanciper du format** de la feuille de papier afin de pouvoir faire évoluer les productions de la 2D à la 3D mais sans jamais imposer une méthodologie. Les moments de travail personnel se déroulant toujours en groupe autour d'une table, c'est aussi dans l'observation des travaux des un.es et des autres que nous nous sommes tous influencé.es, afin d'aboutir à **un langage personnel**.

Le point de vue des artistes participant.es

Jocelyne Bidart

1. Histoire libre

Après la visite à la bibliothèque Hergé, avec le matériel à disposition, les éléments sont apparus les uns après les autres pour créer un mystère que j'ai imaginé. J'ai combiné des matières comme le fil en laine, les bandes en plastique, le papier cartonné, de l'aluminium et autres... J'aime expérimenter avec la matière.

Technique mixte: Collage, matières et dessin

2. Chaque Voix compte

Synthèse de quatre dessins pour raconter une histoire. La procédure m'a plu: créer une toute nouvelle histoire en partant des mots et des images. Je me suis rendu compte de la force de l'image et des mots dans la même temporalité.

Technique mixte: Collage, dessin, acrylique

3. Clé, tapis, tableau

Le mélange des mots et des images. Comment à partir des mots on peut initier des couleurs et des formes et finalement raconter aussi une histoire? J'ai voulu créer un mystère. Les clés et les autres symboles sont des indices.

Technique mixte: Collage, dessin, acrylique

4. La révolte

Un livre, on doit le respecter comme on l'apprend depuis que l'on est enfant. Lors de l'exercice, on pouvait utiliser un livre comme matière de création. Déchirer, donner un nouveau sens aux mots et raconter une nouvelle histoire.

Technique mixte: Collage, acrylique

5. Résilience

Un attrape-rêve comme symbole de mystère, de protection d'un espace, d'une personne. La consigne était de travailler à partir d'une forme géométrique. J'ai choisi le cercle et de là est né mon attrape-rêve comme un besoin de résilience pour être en adéquation avec mon entourage et mon espace.

Technique mixte : Collage et dessin crayon pastel

6. Visite de nos anciens

Une histoire construite par un mélange de trois différentes histoires. Le défi plastique était d'expérimenter avec la création des ombres et de reflets.

Technique mixte : Collage et dessin crayon pastel

Mon processus artistique de l'année:

La rapidité de l'exécution d'un dessin dans un cadre temporel limité m'a stimulée à être moins perfectionniste et à plus faire confiance à ma spontanéité. Éviter d'utiliser la gomme m'a appris de ne pas avoir peur du résultat car un "petit défaut" peut servir à l'art et la créativité et se transformer en quelque chose d'autre. J'ai trouvé du plaisir à utiliser plusieurs surfaces et matériaux pour composer des œuvres. Le collage peut être une technique très utile pour faire passer des messages aux spectateurs.

Anne Bourtembourg

1. Ma chambre de mon jeune âge

Je ferme les yeux. Les souvenirs remontent, je me vois à la bibliothèque les dimanches midi petite à chercher des livres puis dans ma chambre où je passais mon temps sur mon lit à lire des livres et des bandes dessinées. J'adorais faire ça.

Technique mixte: Collage et aquarelle

2. Chats perchés

Il y a un papa et une maman mais tous les enfants sont dans des cadres...Confinés? Je vois mes deux chats qui sont toujours là sous mon lit autour de ma bibliothèque. À la fin, jets de peinture sur le gris, ça sort du cadre et dynamise la peinture.

Technique: Aquarelle

3. “Scraboutchas”

Je me suis défoulée, sans beaucoup réfléchir. Quand c'est trop c'est trop. Parfois quand j'arrive à l'atelier, j'ai besoin de déconnecter avec la réalité de la vie quotidienne. Quelques paroles, quelques lignes sur la feuille et on se lance.

Technique: Dessin-crayon

4. Vue par la fenêtre de la bibliothèque Hergé à Etterbeek

Un bébé vient au monde à la fenêtre d'en face ou peut-être ce sont nos idées qui naissent sur le papier? Le cordon ombilical accroche le bébé dans notre monde. Veux-t-il s'échapper? Une peinture inspirée par la visite de l'atelier d'arts plastiques à la bibliothèque Hergé. Les livres nous connectent comme d'autres cordons ombilicaux avec notre imaginaire.

Technique mixte: Collage et dessin

4. Marie Louise joue aux cartes pendant la guerre 40 - 45

Beaucoup de distractions l'empêchent de jouer comme elle voudrait. Elle échappe à la réalité comme elle le veut. Elle pense à la pénurie de la viande. Une peinture que j'ai réalisée pour créer une connexion entre mon travail en arts plastiques et le personnage que j'ai inventé pour la pièce de théâtre de l'Atelier Côté Cour, “Miroirs de Belgique”.

Technique mixte: Collage/ dessin-crayon

Mon processus artistique de l'année:

Je trouve que je ne dessine pas toujours aussi bien que j'aimerais. Pendant la création, je me sens un peu inadéquate mais à la fin, j'apprécie mon travail. Dessiner sa “bibliothèque”, quel exercice! Je me suis amusée avec la recherche des souvenirs. Parfois la consigne disait : choisissez trois mots et à partir de ces mots, faites des dessins rapides. Je me suis rendue compte que les mots m'ont inspirée pour la création des images. Les supports qu'on a utilisés pour les peintures étaient différents chaque fois, cette procédure a nourri ma créativité. Je me suis sentie libre de dépasser mes limites et le cadre. Pour chaque peinture, j'ai choisi un différent support, mon instinct m'a guidée. J'aime mieux les supports un peu plus cartonnés car c'est plus facile pour maîtriser l'acrylique.

Axel Geeregat

1. Ouverture sur la nature - Ouverture par la fenêtre

Un dessin réalisé dans l'espace de la bibliothèque Hergé. J'ai fait un schéma en mélangeant ce que je voyais autour de moi avec une dose d'imagination.

Technique: Dessin crayon gris

2. Les tiroirs d'une bibliothèque sont comme les tiroirs de la vie

La deuxième peinture de mon triptyque est réalisée dans l'espace de la bibliothèque Hergé également. Mon imaginaire a interprété la réalité de l'espace de la bibliothèque. Le rangement de livres pour les lecteurs comme le rangement de nos expériences de vie. J'aime bien les tiroirs pour le classement, ça ressemble aux ordinateurs.

Technique: Dessin crayon gris

3. Classement des livres

Il y a les grands livres, les petits livres, des livres de toutes les formes d'autres plus épais et d'autres plus minces. Comment les classer? Dans l'ordre alphabétique, selon le titre ou selon le nom de l'écrivain? Les classer peut-être selon le contenu? Le sujet du classement a attiré mon attention lors de ma visite à la bibliothèque Hergé.

Technique: Dessin marqueur blanc sur surface noire.

Mon processus artistique de l'année:

Cette année j'ai senti que l'atelier d'arts plastiques était différent des autres années. On a appris des choses par l'observation des espaces physiques et spécifiquement de l'espace de la bibliothèque Hergé. On a cherché l'inspiration dans la représentation des espaces, les lignes des objets et on a insisté sur les bibliothèques, notre sujet. L'animateur nous a menés vers l'expérimentation avec le dessin et la recherche de la liberté dans l'expression.

Pascale Hinderyckx

1. La joie de lire en temps de guerre

On brûle des livres, des histoires humaines en temps de guerre. Combien d'enfants sont privés aujourd'hui de cette nourriture que sont les livres? La lecture comme un remède de transmission d'histoires. Les livres comme véhicules pour s'évader et devenir curieux pour apprendre et grandir.

Technique mixte: Acrylique - crayon

2. Mes lunettes

Travailler avec du pastel, faire des dessins rapides pour travailler les ombres. Un moment d'échauffement et de concentration. Comme à la gymnastique. Préparation de la main et de l'esprit avant de commencer un travail de plus grande taille.

Technique: Dessin pastel

3. Le loup

Des histoires pour enfants qui se mélangent. Le petit chaperon rouge, les enfants perdus dans la forêt. Un danger éventuellement qui les attend. Le loup est-il un danger? La forêt sombre derrière, les humains ont peur. Est-ce le nazisme qui guette et qui s'installe pour tout manger?

Technique mixte: Acrylique et collage.

4. La clef

Une fête se déroule dans la bibliothèque quand personne n'est là. Les chats trouvent du réconfort et des notes de musique s'échappent à gauche et à droite. Qu'est ce que les livres font sur les rayons pendant que nous dormons? Vous, qu'est ce que vous cherchez dans une bibliothèque?

Technique mixte: Dessin pastel - crayon - acrylique.

5. Un château au pastel.

Dans mon château, il y a de la joie. La princesse n'est ni prisonnière ni snob, elle est accueillante et contente. Le savoir-faire de la campagne assure l'autonomie nécessaire. Je me suis beaucoup amusée en travaillant le pastel. Une technique agréable à appliquer et un résultat extérieur très doux et lumineux. J'ai adoré superposer les couches de couleurs pour créer des nuances. Une légèreté agréable.

Technique: Dessin pastel.

Mon processus artistique de l'année:

Ma peinture cette année était plus libérée. Je suis sévère avec moi-même et je ne sors pas facilement du cadre. Les techniques avec les associations de mots et un travail avec des symboles pour créer un mystère m'a beaucoup inspirée pour chercher d'autres manières de m'exprimer.

Olivier Timmermans

1. Les chaises

Les chaises empilées sont un élément surréaliste. Les personnages et tous les éléments de la peinture composent une situation qui dépasse la réalité. J'ai choisi le surréalisme car ça nous évoque un mystère par les objets.

Technique : Dessin crayon gris

2. Le Triangle

Faire des formes géométriques, soit un cercle, soit un triangle. Se donner la liberté et le confort de garder des espaces vides dans son travail. Accepter que sa peinture peut avoir un vide. Trouver du plaisir à remplir le reste.

Technique mixte: Collage, dessin crayon couleur.

3. Dangers pour les livres

L'eau, le feu, les rats, l'extrémisme : tous les dangers qui peuvent menacer les livres. Qu'est ce qu'on ferait si les livres étaient vraiment menacés? Une inspiration après une discussion sur la thématique "Mystère dans la bibliothèque".

Technique mixte: Dessin aux crayons couleur et aquarelle

4. Qui nous surveille?

Un microphone qui nous observe dans la vie quotidienne. La consigne était d'intégrer un animal dans la peinture. Un poisson m'est venu à l'imagination comme dans les peintures de Magritte.

Technique: Dessin

5. Les pommes

J'ai choisi les formes rondes pour m'exprimer. J'ai voulu dessiner la transformation de la forme géométrique d'un cercle en une pomme, le fruit.

Technique: Dessin crayon gris

6. Boussole

Quatre éléments et quatre horizons pour ne pas se perdre dans la vie quotidienne. Des boîtes pour ranger des idées et des émotions et tout ce qu'on veut y cacher. Une contrainte technique comme la séparation de la page en quatre parties est devenue une source d'inspiration et d'évocation des formes dans l'imaginaire.

Technique: Dessin crayon gris

7. Le journal d'Emily

Décomposer les livres. Désacraliser l'objet du livre en le déchirant et chercher juste des mots qui me font écho afin de créer une nouvelle histoire et la mettre en image.

Technique: Collage et peinture acrylique

Mon processus artistique de l'année:

Évocation des images par les mots. Un aller-retour entre ce que je vois et ce que je lis. Mon imagination a bien fonctionné dans l'abstrait et j'ai trouvé du plaisir à sortir des dessins en partant juste du contraste de quelques mots. J'ai gagné encore plus en confiance je pense.

Martin Vanandrue

1. Le soleil de la montagne fière

J'ai mis un personnage dans un cadre très simple et épuré. J'avais envie qu'il se sente bien et passe un bon moment. L'agréable soleil dont le rayonnement est symétrique est un résultat d'équilibre.

Technique: Dessin au crayon gris

2. Oeil circonférentiel

Le sol est stable, uni, solide et lisse. Nous sommes dans l'espace informatique de la bibliothèque Hergé, inspirés par la rondeur de l'espace. Par la fenêtre, nous voyons les particules du soleil jaune-brun danser. Le plafond nous ouvre vers la légèreté et l'élément aérien qui allège la pesanteur du sol. Les zones d'activité se structurent en orange.

Technique: Acrylique

3. Classement des livres

Voyez-vous une étagère représentée sur le dessin ou un orgue et un espalier? Et si une bibliothèque avait une fonction diverse pour chacun d'entre nous? Ce multi-repaire n'est pas juste un lieu pour lire mais pour faire bien d'autres choses. Vous que voyez-vous?

Technique: Acrylique

Mon processus artistique de l'année:

Quand je dessine, je procède par rétroaction. Je dessine d'abord quelque chose avec de la spontanéité et puis j'observe ma création. Je fais intuitivement les premiers traits, puis je développe ma peinture. D'autre fois, je fonctionne avec un support visuel comme une photo ou une image. Dans ce cas-là, je veux être précis, je soigne beaucoup les détails et le rapport de formes et de volumes se fait naturellement. Cette année, j'ai produit une série d'œuvres plus sombres, par contre je vais mieux et j'ai choisi d'exposer les plus lumineuses. J'ai trouvé le thème très puissant. Vers l'ouverture et la restructuration. J'ai structuré mes œuvres dans une autogestion. Parfois c'était un processus frustrant mais qui m'a appris à trouver des solutions d'équilibre.

Viviane Wansart

1. La nuit à la bibliothèque.

Croquis inspiré par un souvenir : la bibliothèque de mon enfance dans un petit village des Ardennes. Elle était petite et très sombre, dans un grenier au-dessus de l'école et de la poste et ouverte seulement un soir par semaine par l'instituteur en chef. J'aimais aller y emprunter des livres mais je devais demander à mes parents de m'y conduire et c'était un lieu un peu inquiétant. J'avais peur que l'instituteur juge mes lectures ou me refuse un livre, j'avais la voix qui tremblait. Peur aussi que mon oncle, aussi instituteur, dise à mes parents que je lisais des livres "pas de mon âge".

Croquis inspiré aussi par un personnage de l'atelier de théâtre et de notre spectacle de juillet 2025 : "Miroirs de Belgique". Pendant l'occupation nazie, la nuit, une femme juive, Rivka, cachée dans la bibliothèque socialiste d'Etterbeek, est en train de lire, éclairée par un réverbère. Elle lit des poèmes lesbiens de son amie Jean Dominique de Uccle ou écrit une lettre à son amie May Sarton, aux Etats Unis. Après la nuit de solitude, le matin, ce sera son ancienne collègue Lucienne, écoreuse-nettoyeuse à l'école communale qui viendra lui rendre visite, et vers 18h, son ami Willy, prof de gym pour les enfants et responsable de la bibliothèque.

Technique: Aquarelles

Léa Fornasier

1. Personnage

Cette œuvre est le fruit d'une série d'expérimentations faisant suite aux réalisations de la première partie de l'atelier. J'ai réutilisé des éléments figuratifs tels que la végétation, un cadre et une clé. Le personnage, représenté de profil, dégage une aura énigmatique. J'ai travaillé avec de l'acrylique et de l'aquarelle afin d'obtenir un rendu riche en superpositions et en variations de couleurs.

Technique : Acrylique

2. La mer

Ce dessin a été réalisé lors d'un exercice d'échauffement. J'y ai intégré plusieurs éléments en cherchant à les lier les uns aux autres afin de créer un rendu surréaliste. La mer est formée par les cheveux d'une tête suspendue à un fil, établissant ainsi un premier lien visuel. Depuis la mer, des empreintes de pas apparaissent dans le sable, menant vers deux silhouettes qui s'éloignent vers un paysage aux teintes bleues et roses.

Technique : Aquarelle

Mystère à la bibliothèque... à l'atelier d'écriture

L'atelier d'écriture a aussi réfléchi à l'idée de la "bibliothèque": qu'est-ce que c'est une bibliothèque? Comment ça fonctionne? Qu'est-ce qu'il s'y passe? Qu'est-ce qu'il pourrait s'y passer? Quels sont nos liens avec elle? Nous avons exploré l'espace, en compagnie de l'atelier d'arts plastiques le 18 novembre et avons exercé notre posture d'observation. Cette réflexion a atteint son point culminant lors de la visite de la Bibliothèque Hergé et l'interview d'un bibliothécaire, Daniel de Loneux, le 27 janvier. Cette visite a été l'occasion de travailler l'écriture de reportage et ses différences avec l'écriture de fiction, ainsi que de réfléchir, en textes, au futur des bibliothèques: la censure, la destruction des œuvres culturelles - et leur sauvegarde. Nous avons aussi travaillé la notion de personnage: comment construire et décrire un personnage? Nous avons écrit à partir de photos, de cadavres exquis, d'œuvres de fiction... Nous avons développé nos décors et nos ambiances, pour y ancrer nos personnages. Nous nous sommes inspiré.es des œuvres de l'atelier d'arts plastiques pour créer des bibliothèques parfois inquiétantes, toujours mystérieuses. Enfin, nous avons retravaillé nos textes, sans s'arrêter au "premier jet", nous avons réfléchi à comment n'en garder que l'essentiel.

Quelques textes

Axel Geeregat

La Bibliothèque Hergé, c'est une bibliothèque où je me sens bien. Il y a énormément de livres, dont la plupart sont intéressants. Tout est à disposition du lecteur. Cela vaut le coup d'œil.

Par exemple, Victor Hubinson qui traite de l'aviation en bande dessinée. *Une vie en dessin. L'art de la bande dessinée. Le Dictionnaire mondial de la bande dessinée. Des comics et des artistes. Portraits. Réinventer la bande dessinée. La BD. L'aventure de la bande dessinée.*

Et oui, la BD est ma passion. Mes BD préférées sont Tintin et Milou. Ainsi qu'Asterix pour les plus connues. Sinon, il y a aussi la série Murena qui est très bien faite. J'aime les séries sur Rome, la Grèce antique et le Moyen-Âge.

Il n'y a rien de mieux pour la jeunesse que les aventures de Bob Morane écrites par mr Henri Verne. C'est une saga divertissante qu'on n'est pas prêts d'égaliser. Je n'ai malheureusement pas pu voir toute la bibliothèque. Bien sûr, je n'ai pas tout vu, donc pas tout dit.

Aude Van Diest (d'après un dessin de Jocelyne Bidart)

Je suis ici, aujourd'hui.

Intrigant ce demi regard. Une pupille qui ne regarde rien de ce qui l'entoure. Il m'attire et me fait peur en même temps. Il a peut-être trouvé la bonne clé pour s'évader mais il me semble perdu, effaré. Je n'ai aucune envie de le voir cligner comme pour se cacher d'une terreur dont il est responsable. Il a sûrement volé une des clés qui traînent à terre, à l'extérieur de cet univers de feu. Mais laquelle ? J'essaie de glisser une d'elle dans la serrure.

J'ai très chaud. J'ai très soif. Le vent est lourd tout autour. Un monde coloré qui ne m'illumine pas. Même le jaune est pâle et sale. Aucun soulagement. Aucune attirance. D'ailleurs, il ne brille pas : il bave.

Je me cherche dans ce lieu. Je ne me trouve pas. Même si je ressens l'envie de m'échapper, je m'englue. Finalement, je choisis la clé noire. Une couleur sinistre comme mon humeur. Je ne peux pas bouger. J'étouffe. J'avale des cendres brûlantes. Fuir ou rester. J'ai peut-être mérité d'être dans cet endroit. Aucun hasard. Je n'y crois pas.

Ronron - Eleonore Delhauteur
(d'après un dessin de Pascale Hinderyckx)

A la Bibliothèque,
Un chat botté
Allongé.
Que dis-je?
Deux chats.
Ronrons des chats
Deviennent des
Miauw miauw.
Les livres se déhanchent
Puis dansent
Sur cette mélodie
Improvisée.
C'est le foutoir
D'autres chats
Débarquent
Et les récits
Se déploient
Sautant d'un livre
A l'autre.
Les policiers, biographies,
Atlas, photos,
Personnages
Se mélangent
Un véritable bal.
C'est la nuit
Il n'y a pas âme qui vive
Sauf bien sûr
Cette envolée au premier
Dans la bibliothèque.

Un commissaire
Empiffre la madeleine
De Proust
Alors que les points
S'envolent comme
Des confettis...
Soudain un cri
Stop !
Depuis la fenêtre
Vite vite
L'aurore
Ne va pas tarder
Chacun chacune
A sa place
Dans la précipitation,
Bousculade, engueulades.
Les chats retrouvent
Une gouttière
Les récits, leur belle couverture
Les mots, leurs phrases,
Bref,
Ni vu, ni connu,
La fiesta du premier
N'est plus qu'un rêve
Sauf qu'un ouvrage manque...
Il n'y a plus que du vide
A sa place habituelle.
Qu'est-il devenu ?
Serait-il perdu ?
Egaré...

Atelier d'arts plastiques 2024-2024
Projet socio-artistique "Mystère à la bibliothèque"

Equipe artistique: Léa Fornasier (stagiaire), Giorgos Sapountzoglou, Joseph Vincent, Viviane Wansart

Avec la participation de: Jocelyne Bidart, Anne Bourtembourg, Eleonore Delhauteur, Léa Fornasier, Axel Geeregat, Pascale Hinderyckx, Olivier Timmermans, Martin Vanandrueel, Aude Van Diest, Joseph Vincent, Viviane Wansart



50 rue Léon de Lantsheere
1040 Etterbeek

Plus d'informations: www.ateliercotecour.be